

Lecturas

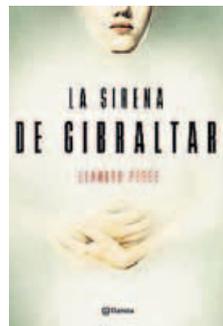
Torca ha llegado para quedarse

Leandro Pérez confirma en su segunda novela su talento para la intriga

RAFA LÓPEZ

El cuerpo desnudo de una bella mujer aparece en el río Manzanares. Es un cadáver con las piernas metidas en un bloque de cemento. Ha muerto de una forma horrible, ahogada. Juan Torca, un antiguo soldado, es testigo del macabro hallazgo, cerca del estadio Vicente Calderón. Desde ese momento se propone atrapar al asesino. Este es el argumento de *La sirena de Gibraltar*, la segunda novela de Leandro Pérez (Burgos, 1972), una novela negra de lectura absorbente que cuenta con inmejorables referencias de Juan Gómez-Jurado y de Lorenzo Silva.

Dice Silva en la faja del libro que Leandro Pérez “cuenta con una baza que ya quisiera todo narrador: Torca, un tipo que está solo y al que desde la primera página no puedes dejar de acompañar”. Y es cierto. Este veterano mercenario, viudo, bregado en la lucha contra ETA y que vivió aventuras en el mar de Aral es un tipo leal, con valores y que se hace querer pese a tener un lado oscuro; un poco a la manera de Alatríste, aunque al autor, una vez publicado el libro, le ha hecho pensar en Tom Ripley y en Pepe Carvalho.



La sirena de Gibraltar

LEANDRO PÉREZ

Planeta

352 páginas



El escritor burgalés Leandro Pérez.

Leandro Pérez es otro que ha sido puta antes que monja, como diría su amigo Arturo Pérez-Reverte. Ejerció el periodismo cultural en *El Mundo* y fue uno de los creadores de Trestristestigres, empresa que ha puesto en marcha varios proyectos relacionados con internet, como el congreso iRedes. Actualmente dirige la web literaria Zenda. No fue hasta 2014, con *Las Cuatro Torres* (también en Planeta), cuando se estrenó como novelista, después de empezar y no poder terminar varias obras literarias. Aquella fue una

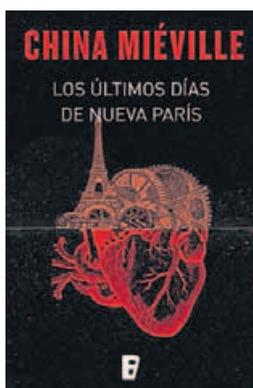
“novela futbolera”, como la definió el propio escritor burgalés, en la que se mezclaba la ficción con personajes reales, como los futbolistas del Real Madrid y el que era entonces su entrenador, el polémico Jose Mourinho. La premisa era la existencia de un soplón en los vestuarios merengues, un topo(r) que era en la vida real —según las malas lenguas *mourinhistas*— el guardameta Iker Casillas.

Aunque se menciona puntualmente al malogrado Juanito, el espíritu de esta segunda novela se aleja del fútbol y se centra plenamente en Juan Torca y en Maddie Cruz, una de las dos nadadoras gemelas conocidas como las sirenas de Gibraltar. Casualmente, semanas después de que Leandro Pérez decidiese que el cadáver de Rebecca Cruz aparecería en el Manzanares, unos radicales del Atlético de Madrid arrojaron allí mismo a Jimmy, el ultra del Deportivo de La Coruña cuyo homicidio ha quedado impune.

Entre la novela negra y el *thriller*, *La sirena de Gibraltar* engancha desde las primeras páginas y convence tanto al devorador de narrativa como al lector casual de novelas, gracias a la abundancia de diálogos y a un lenguaje preciso, fresco y nada recargado, herencia tal vez de su pasado periodístico.

Agradan y aligeran también los toques de humor y ciertos guiños televisivos y cinematográficos: *Los Soprano*, *Breaking Bad*, *Sin perdón...* En la novela también aparece Twitter. Incluso el propio Juan Torca tiene perfil en esa red social.

Y es que Juan Torca ha llegado para quedarse. Leandro Pérez piensa escribir otras cinco novelas más con su paisano burgalés como protagonista. Acuérdense de él y háganle un hueco junto a Alatríste, Bevilacqua y Chamorro.



Considerada su mejor obra en los últimos años, *Los últimos días de Nueva París* supone el regreso del mítico autor China Miéville. Vuelve con un *thriller* bélico que transforma París en un “cataclismo surrealista”. En 1941, en el caos de la guerra, el ingeniero estadounidense Jack Parsons tropieza con un grupo clandestino antinazi, incluido el teórico surrealista André Breton. En los extraños juegos de los diplomáticos disidentes, los revolucionarios exiliados y los artistas de vanguardia, Parsons encuentra y canaliza la esperanza, sin saber que cambiará el mundo para siempre...

Los últimos días de Nueva París

CHINA MIÉVILLE

Ediciones B. 240 páginas

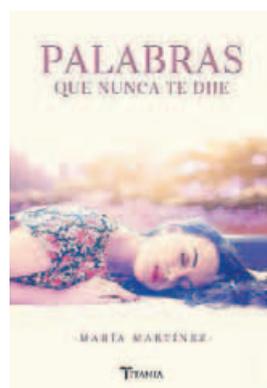


Daniel Sullivan y Claudette Wells son una pareja atípica: él es de Nueva York y tiene dos hijos en California pero vive en la campiña irlandesa; ella es una estrella de cine que decidió cambiar los rodajes por la vida en el campo, la fama por el anonimato. Ambos son razonablemente felices. Sin embargo, esta idílica vida se tambaleará cuando Daniel conozca una inesperada noticia sobre una mujer con la que perdió el contacto hace veinte años, lo que desencadenará una serie de acontecimientos que pondrán a prueba la fortaleza de su matrimonio.

Tiene que ser aquí

MAGGIE O'FARRELL

Libros del Asteroide, 472 páginas

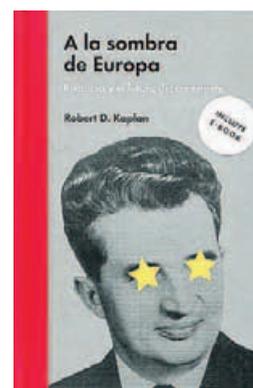


Sara está a punto de cumplir los treinta y ya ha perdido la esperanza y la ilusión en un matrimonio que va a la deriva. Ha pasado demasiado tiempo ignorando su vida y sabe que no es feliz. Ya no existe la chica que perseguía sus sueños y en su lugar hay una mujer a la que apenas logra comprender. Lo que Sara no sabe es que un suceso inesperado sacudirá su pequeño mundo. Christina, su mejor amiga, le pide que viaje hasta un pueblo de Provenza para hacerse cargo de las reformas de un bonito *château* que pretende convertir en un hotel.

Palabras que nunca te dije

MARÍA MARTÍNEZ

Titania/Urano, 441 páginas

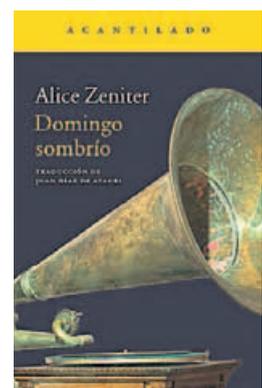


Kaplan recorre Rumanía cuarenta años después de su primera visita y traza un extraordinario retrato con su inimitable combinación de historia, viaje y análisis político. Mientras atraviesa Bucarest, la estepa rumana o Transilvania, el autor entabla un diálogo permanente con los grandes pensadores del pasado y con los rumanos de hoy, los filósofos, sacerdotes y políticos que intentan mantener encendida la llama del humanismo. Un libro indispensable para comprender los motivos de la crisis con Rusia y el reto al que deberá enfrentarse el nuevo continente.

A la sombra de Europa

ROBERT D.KAPLAN

Malpaso, 361 páginas



Generación tras generación, la familia Mándy ha vivido en una casa de madera. Pero lo que un día fue un apartado refugio en medio de los bosques ha terminado convirtiéndose en una choza entre las vías, cerca de una estación de Budapest, donde los Mándy se ven obligados a recoger la basura que arrojan los viajeros por las ventanillas de los trenes. El joven Imre ha crecido en este rincón, creado en vano por su familia para protegerse de Stalin, contemplando el paso de los trenes y soñando con las personas que viajan en ellos. Y de ese mundo melancólico intentará escapar en su primera juventud, cuando la caída de la URSS traiga consigo los *sex-shops*, el consumismo y a Kerstin, una muchacha alemana, encarnación del Occidente libre y de una promesa de felicidad que Imre no está seguro de merecer.

Domingo sombrío

ALICE ZENITER

Acantilado, 218 páginas